



Panasonic AG-AF104 – универсальная камера для универсального оператора

Дмитрий Иванов

Работая над программой «Галилео», приходится снимать в разных стилях. Иными словами, быть универсалом. Сегодня это репортажная съемка, которая исключает возможность установить свет, а завтра, наоборот, работа в павильоне, требующая соблюдения всех законов постановочной съемки. Именно вышеописанная универсальность являлась основным критерием при выборе камеры. Взяв на тест Panasonic AG-AF104, мы тут же решили опробовать ее в репортажной съемке на плохо освещенном заводе по производству фанеры. Результат превзошел все ожидания. Камера хорошо себя показала, работая без дополнительного освещения, хотя, как известно, большинство камер с трудом справляются с этой задачей. Это далеко не все «темные» испытания, которым мы подвергли Panasonic AG-AF104. Были

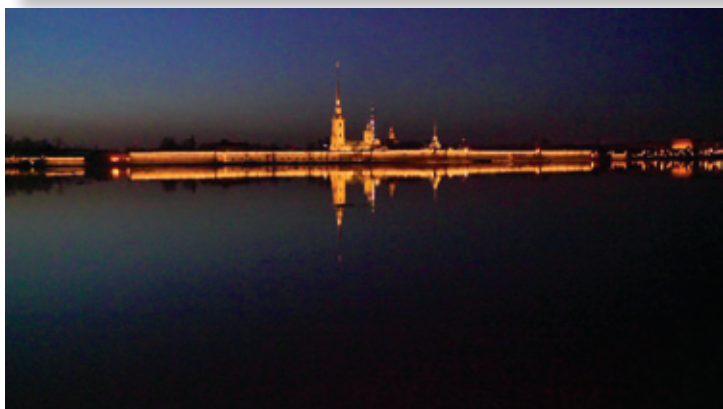
еще кадры ночного Санкт-Петербурга и дневные съемки в Петергофе.

Кубическая форма аппарата сначала удивила: небольшой вес, компактность и очень удобная верхняя ручка, как у «собратьев-профессионалов». Все эти качества можно назвать плюсами конструкции камеры Panasonic AG-AF104. Прекрасным конструктивным решением оказалась правильная «развесовка» камеры, что делает удобной съемку с руки и позволяет хорошо использовать аппарат в движении. Единственное неудобство при съемке с руки – сложность в управлении фокусом, например, пролет над поверхностью с выходом на объект. Хотя и это – дело практики.

Картинку, которую выдает камера Panasonic AG-AF104ER, пожалуй, можно сравнить с киноизображением. Потрясающая цветопередача, глубина резкости и кинограммы. В условиях хо-

рошей освещенности камера демонстрирует великолепное качество изображения с использованием ISO 200-800. Однако при слабом освещении, когда чувствительность превышает ISO 800, а также используется растяжение динамического диапазона (в меню FilmCam), на картинке появляются шумы. Чтобы избежать шумов и расфокусировки при работе с камерой, приходится использовать качественный HD-монитор, так как видеискатель не всегда хорошо справляется со своей задачей. Съемки проводились на натуре днем и вечером при естественном освещении.

Во время тестов использовались объективы LUMIX G VARIO HD 14-140 мм/4.0-5.8 и «Гелиос 44/2». LUMIX с такими значениями «моет» изображение слабо. «Гелиос 44/2», установленный с помощью переходного кольца, хорош, но с двойным кадрированием.

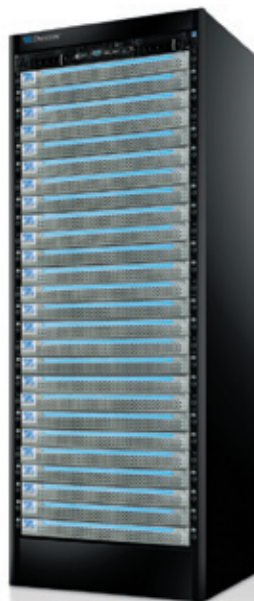


Кадры, снятые на заводе по производству фанеры, и съемка ночного Петербурга

ПРОИЗВОДСТВО | ПОДГОТОВКА | ТРАНСКОДИРОВАНИЕ | РАСПРОСТРАНЕНИЕ | ДОСТАВКА

Больше видео. Больше производительности. Меньше Расходов. И это все Omneon MediaGrid

Чтобы удовлетворить все более растущий спрос потребителей на различного рода контент, вам нужно производить и доставлять видео разных форматов. Новое поколение Omneon MediaGrid предлагает максимальную производительность и легкое расширение системы для поддержки разнородных медиа приложений при условии сокращения расходов на управление хранилищем и оптимизируя производство видео для различных рабочих процессов.



▶ ▶ ▶ Ø Узнайте больше harmonicinc.com/mediagrid

**Посетите наш стенд B20 Зал 1
во время выставки IBC.**

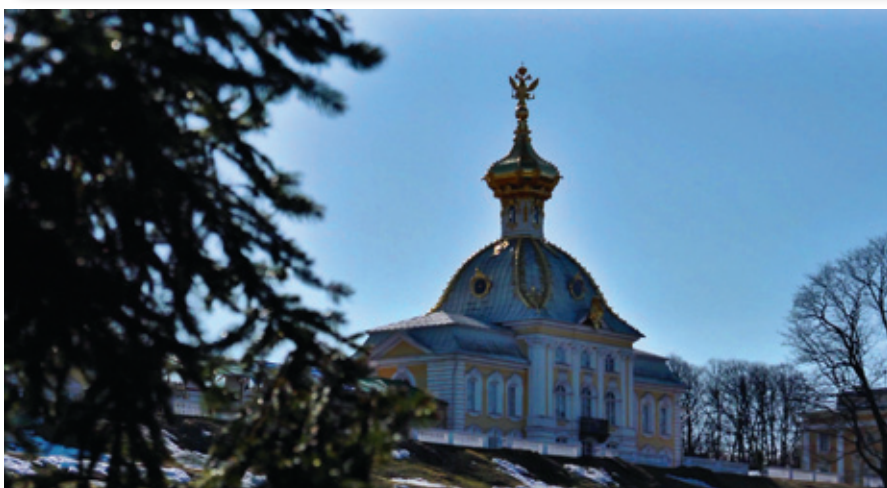
harmonic

ENABLING THE VIDEO ECONOMY™

©2011 Harmonic Inc. All rights reserved worldwide.

Что касается звука, то для профессиональной работы встроенный в камеру микрофон слабоват. Мы сразу установили на Panasonic AG-AF104 стандартную динамическую «пушку» от профессиональной камеры. Два аудиоразъема XLR и крепеж для накамерного микрофона уже присутствуют в базовой комплектации AG-AF104, поэтому с установкой микрофона не возникло никаких проблем. В камере есть функция поддержки питания для ди-

AG-AF104



Дневная съемка в Петергофе

намических микрофонов – это выгодно отличает ее от фотоаппаратов, в которых могут использоваться только микрофоны с питанием. Звук с «пушки» и беспроводной петлицы Panasonic AG-AF104 пишется вполне профессиональным качеством.

Эргономика управления не вызвала никаких нареканий. С первых минут работы камера производит впечатление «старой знакомой» – все интуитивно понятно. Очень удобно расположены два слота карт памяти – они находятся на самом вершине с тыльной стороны аппарата, что обеспечивает к ним легкий доступ. Это удобно для быстрой замены карт.

Формат AVCHD, в котором записывает камера Panasonic AG-AF104, один из самых популярных форматов на сегодняшний день, поэтому любая более или менее современная монтажка легко справляется с работой в данном формате. Мы тестировали видеоматериал на AVID и Final Cut – и в том, и в другом случае мы не столкнулись с проблемами обработки видео.

В результате тестирования сложилось общее впечатление о камере, которое можно выразить одним предложением – мы приняли стопроцентное решение приобрести несколько камер Panasonic AG-AF104ER, поскольку они полностью удовлетворяют наши потребности при производстве программы «Галилео».

А как профессиональный оператор, могу сказать следующее – мой тест показал, что камеру можно использовать как универсальный инструмент. Сменные объективы позволяют решать с помощью камеры любые задачи, как при естественном, так и при искусственном освещении. Нам не хватило недели, чтобы попробовать все функции, которыми Panasonic оснастил свою новейшую камеру AG-AF104ER. Думаю, после ее приобретения мы полностью удовлетворим свой профессиональный интерес. 